

## **Currículum Vitae**

Daniel Mundo

19/02/1967

D.N.I. 18.201.777

[danimundo@hotmail.com](mailto:danimundo@hotmail.com)

## **Formación**

Doctor en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. 13 de diciembre de 2010.

*Magister* en "Filosofía de la Cultura", Universidad General de San Martín. Director: Robert Walton. 1998-2000: cursada. 11/2002: Presentación y defensa de tesis: "Crítica apasionada. Una lectura introductoria a la obra de Hannah Arendt".

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, orientación Educación. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires, 1995.

Categorizado 3 por la Universidad de Buenos Aires (2011).

## **Publicaciones**

### Libro

- *Crítica apasionada. Una lectura introductoria de la obra de Hannah Arendt*, Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2003 ISBN 950-9217-51-4.
- *Pasatiempos. Lecturas políticas de la contemporaneidad argentina*, Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2006, con Subsidio del Fondo Cultura Buenos Aires (Programa de Fomento Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias de la Ciudad de Buenos Aires) ISBN 987-574-093-4.
- *Conocía bien la otra historia* (cuentos), Paradiso, Buenos Aires, 2010, con Subsidio del Fondo Cultura Buenos Aires (Programa de Fomento Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias de la Ciudad de Buenos Aires).
- *La literatura del desastre. Crítica de la representación de la última dictadura en Argentina*. Buenos Aires, Editorial Godot, en prensa.

## Tesis de maestría

*Crítica apasionada. Una lectura introductoria a la obra de Hannah Arendt*, defendida en noviembre de 2002 (calificación 9).

## Tesis de Doctorado

“La representación ausente. Una lectura crítica de los relatos de la memoria y de la ficción sobre la última dictadura”, defendida en diciembre de 2010 con la máxima calificación.

## Artículos con referato

- “Presentación del dossier El amor en los tiempos de Wassup”, en Agencia de Noticias La Paco Urondo, <http://www.agenciapacourondo.com.ar/secciones/cultura/13501-1.html>, julio de 2014.
- “Sexo real. La experiencia sexual en el dispositivo audiovisual”, cd de *Jornadas Interdisciplinarias sobre Estudios de Género y Estudios Audiovisuales*, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, 22 y 23 de abril de 2014.
- “El corte del intelectual en el giro kirchnerista”, en en Agencia de Noticias La Paco Urondo, <http://www.agenciapacourondo.com.ar/secciones/cultura/13501-1.html>, 20 de mayo de 2014.
- “Presentación del dossier Nac & Porn”, en Agencia de Noticias La Paco Urondo, <http://www.agenciapacourondo.com.ar/secciones/cultura/13501-1.html>, 6 de enero de 2014.
- “Tesis sobre el Porno”, en Agencia de Noticias La Paco Urondo, <http://www.agenciapacourondo.com.ar/secciones/cultura/13501-1.html>, 6 de enero de 2014.
- “Autocrítica y legado: Un comentario más a la Carta de O. del Barco”, en Revista Anuario de Lucha Armada, Buenos Aires, 2013.
- “El santuario del porno”, en Revista Ñ n° 518, 31 de agosto de 2013, [http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/literatura-porno\\_0\\_984501552.html](http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/literatura-porno_0_984501552.html)

- “Homo Barbarus”, en <http://www.revistaartefacto.com>, agosto de 2013, [http://www.revista-artefacto.com.ar/pdf\\_textos/86.pdf](http://www.revista-artefacto.com.ar/pdf_textos/86.pdf)
- “Autonomía y funcionalidad”, en Revista Ñ, n° 506, 8 de junio de 2013.

### **Antecedentes en investigación**

Becario de doctorado UBACyT 2002-2004, "Análisis de la representación de los campos de concentración en la Argentina".

Prórroga de la beca UBACyT 2002-2004 por dos años (2004-2006). Resolución 2703/04.

Director del proyecto UBACyT: “Estética y memoria: los problemas de la representación social de los fenómenos políticos”, Proyecto 2012-2015, grupos en formación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Código: 20020110200081

Director del proyecto UBACyT: “Análisis de la representación estética de la última dictadura militar en Argentina”, (S. 452). Resolución del Consejo Superior R 573/08, expediente 1777/07.

Investigador formado, en el proyecto UBACYT (2008-2011): “Modernización tecnológica, medios masivos e imaginación social: efectos sobre la vida cotidiana, la imagen social del cuerpo y las expectativas de vida deseable” (S 095). Resolución del Consejo Superior R 573/08, expediente 1777/07, dirigido por Christian Ferrer.

Investigador formado, en el proyecto UBACYT (2004-2007): “Imaginación tecnológica, cambio cultural y difusión de modernización. Análisis de los modos en que se pensaron, publicitaron y expandieron las nuevas tecnologías en la década del '90. Estudio de un caso periodístico, de metáforas publicitarias y de otros ejemplos sintomáticos” (Proyecto S133), dirigido por Christian Ferrer.

Investigador formado, en el proyecto UBACYT (2001-2003): “La imaginación técnica en Argentina durante el período de la última dictadura militar. Análisis de publicaciones de la época” (Proyecto S063), dirigido por Christian Ferrer.

Investigador formado, en el proyecto UBACYT (2001-2002): “Reflexión, imaginación e imaginario en las producciones sociales” (Proyecto S062), dirigido por Carlos Savransky.

Investigador formado, en el proyecto UBACYT (1998-2000): “Transformaciones culturales, historia reciente y futuros de la educación pública en la Argentina desde 1966 hasta la actualidad”, (S052), dirigido por Adriana Puiggrós y Sandra Carli.

Investigador formado, en el proyecto UBACyT (1998-2000): "Foucault y la ética", dirigido por Tomás Abraham.

Ayudante de Investigación, en el proyecto UBACYT 1996-1998: "Comunicación, educación y sujetos. La problemática actual de los procesos y prácticas educacionales en el marco de las transformaciones tecnológicas y mediáticas" (CS052), dirigido por Sandra Carli.

Ayudante de Investigación en, el proyecto UBACYT 1995-1997: "La innovación disciplinar mediante la investigación epistemológica programática y proyectual" (AR011), dirigido por Jorge Sarquis.

### **Antecedentes en docencia**

Jefe de Trabajos Prácticos Regular semiexclusivo, en el Seminario Informática y Sociedad, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, noviembre de 2007 (Resolución CD 1683/07. Expediente 1.537.293/05 A-76).

Jefe de Trabajos Prácticos Regular semiexclusivo, en el Seminario Informática y Sociedad, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, diciembre de 2006 a la fecha.

Adjunto a cargo del seminario "Arte y comunicación en la época de la consumación técnica", Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre 2010.

Titular del seminario "Dispositivos de construcción subjetiva en la contemporaneidad", en la Carrera de Especialización en psicología vincular de familia con niños y adolescentes, Hospital Italiano de Buenos Aires, segundo semestre de 2010.

Jefe de Trabajos Prácticos Regular semiexclusivo, en el Seminario Diseño gráfico y publicidad, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, marzo 2008.

Adjunto a cargo del seminario "Filosofía e historia. La inscripción de la memoria", Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre 2007.

Adjunto a cargo del seminario "Filosofía e historia. La inscripción de la memoria", Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre 2006.

Dictado del seminario Historia de las tecnologías II, en Maestría en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Rosario, segundo cuatrimestre 2003, junto con Christian Ferrer.

Adjunto a cargo del seminario "Hannah Arendt. Del actor político al crítico de la cultura", Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre 2001.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino semiexclusivo, en el Seminario Informática y Sociedad, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2000 a diciembre de 2006.

Jefe de Trabajos Prácticos semiexclusivo en el Seminario de Diseño Gráfico y Publicitario, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1997 a marzo 2002.

Participante como auxiliar docente en el seminario "La imaginación tecnológica de los argentinos: 1960-2000", dictado por el docente Christian Ferrer, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre 2001.

Coordinador de Grupo de Lectura de la obra de Hannah Arendt durante el ciclo lectivo del año 2001.

Coordinador de Grupo de Lectura de la obra de Giorgio Agamben durante el ciclo lectivo 2002-2003.

Ayudante ad honorem en la materia Comunicación y Educación, a cargo de Sandra Carli, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1998 a marzo 2002.

Dictado del seminario "El concepto de lenguaje y de comunicación en Merleau-Ponty", en Fac. de Psicología, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre de 1997.

Ayudante semiexclusivo en el Seminario Informática y Sociedad, a cargo de Christian Ferrer, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1995-1999.

Ayudante de primera semiexclusivo en el Seminario de Diseño Gráfico y Publicitario, a cargo de Carlos Savransky, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1994-1997.

Ayudante de segunda en Taller de Expresión I, a cargo de Gloria Pampillo, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1991-1992.

### **Tutor de becario de Doctorado**

Maximiliano de la Puente: “El teatro de la postdictadura”, en curso

Ariel Idez: “Sitio”, en curso

### **Dirección de tesis de maestría**

Leonardo Maldonado: “El erotismo en el cine de Christensen”, en producción.

Maximiliano de la Puente: “El teatro argentino contemporáneo aborda el pasado reciente. Análisis de tres obras teatrales sobre la década del setenta en el período 1995-2010”, Maestría en Comunicación y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Máxima calificación con recomendación de publicación, 1 de octubre de 2012.

### **Dirección de tesis de grado**

Rodrigo García Olmedo y facundo Rubianes: “Arte Destructivo”, en producción

Sandra Vassalini: “La construcción del imaginario de la mujer argentina en la revista Ohlala”, en producción.

Margarita Hollman y María José Paladino: “Las ONG comunitarias luego del crack del 2001”, en producción.

Paula Andrea Gómez y Florencia Colángelo: “Nuevos medios para la producción y exposición del arte”, en producción.

Mercedes Manrique y Victoria de la Bouillierie: “El cuerpo en las publicidades de fin de siglo”, en producción.

Verónica Cohen: “Notaciones sobre la danza Butoh”, en producción.

María Laura Zecca: “El consumo del arte”, marzo de 2013, nota 8 (ocho).

Sebastián Alessandrello: “El monstruo era un hombre común. Un ensayo sobre el poder de las conjeturas y las conjeturas del poder, de Edgar Allan Poe al caso Pomar”, octubre de 2011, Nota 10.

Mariana Piccinini y María Torreche: “Memoria y entrenamiento cerebral. El apogeo de las neurociencias en la búsqueda de la administración técnica de la memoria”, mayo 2011, Nota (9).

Mariana Barragán: “El teatro de Pompeyo Alibour”, mayo de 2011 Nota 8 (ocho).

Sol Bentivenga y Maia Hirsch: “El Chat como una nueva práctica social de comunicación”, diciembre de 2010, Nota 7 (siete)

Marisa Caamaño: “Las autopistas: un proyecto modernizador de la Dictadura”, agosto de 2010, Nota 10 (diez).

Bárbara Solari: “Espacio para la memoria y para la defensa y promoción de los Derechos Humanos. La ex ESMA”, Mayo de 2010, Nota 9 (nueve).

Mauro Greco: “La memoria del ERP-PRT”, marzo 2010, Nota 9 (nueve).

Florencia Goldsman: “La creencia, la ciencia y el cuerpo. El imaginario científico-técnico y su representación en los medios de comunicación de masas”, julio de 2008 Nota 8 (ocho).

Elisa Estefanía Olivera y Lucrecia Messina: “Sentidos del humor. La Historieta de Fontanarrosa: índice del clima social”, mayo 2008, Nota 8 (ocho).

Daniela Brea: “El imaginario bajo tierra -Hacia una poética del *Subte*”, julio de 2008, (nota 8).

Karina Villaverde, “La subjetividad construida. Acerca de cómo medios de comunicación y violencia participan en la formación del sujeto”, mayo de 2007, Nota 8 (ocho).

Lucas López Dávalos, “Imaginación, imaginario y comunicación”, marzo de 2006, Nota 9 (Nueve).

Telma Martínez, “Lo local y los procesos emergentes. Década del 90: escenario de transformaciones. Un caso: el partido de Cañuelas”, febrero de 2006, Notas 6 (seis).

Solange Goldstein, “Tecnología del cuerpo. Un estudio sobre la construcción del cuerpo en el totalitarismo alemán”, diciembre de 2005, Nota 7 (Siete).

Ismael García, “Entre cuerpos y tecnologías. El rastreo del imaginario de la Sociedad de la Información en los enunciados publicitarios de acceso a internet en los medios gráficos de la Argentina contemporánea”, octubre de 2005, Nota 7 (Siete).

Melisa Patrone y Andrea Rapallini, “La influencia de la prensa gráfica. La construcción del imaginario social argentino en la década del ‘90”, julio de 2005, Nota 4 (Cuatro).

Mariela Zuchowicki, "Comunicaciones diferentes. Un acercamiento a la comunidad sorda", julio de 2005, Nota 7 (Siete).

Bruno Tórtora, "De la cumbia a la cumbia villera. Historia, actores, semejanzas y diferencias", julio de 2005, Nota 9 (Nueve).

Marina Adamo, "Ciencia y técnica desde el imaginario cinematográfico", julio de 2005, Nota 9 (Nueve).

Juan Pablo Gómez, "Preludio al aburrimiento. Genealogía de una experiencia angustiante", marzo de 2005, Nota 7 (Siete).

Carlos Nascimbene, "Totalitarismo tecnológico: los mecanismos técnicos del control informacional y su impacto en las sociedades democráticas", octubre de 2004, Nota 9 (Nueve).

María Laura Guembe, "Walter Benjamin. Otra manera de narrar la experiencia", diciembre de 2003, Nota 10 (Diez).

Josefina Levinas "Hacia la construcción de un nuevo imaginario del trabajo", diciembre de 2003, Nota 8 (Ocho).

Miguel Artola, "Labor, trabajo y consumo: imaginarios de una práctica", julio de 2003, Nota 9 (Nueve).

Guillermo Tangelson, "Una reflexión sobre los diarios virtuales", julio de 2003. Nota 9 (nueve).

Julieta Gómez, "La tecnificación de la comunicación", octubre de 2002. Nota 8 (ocho).

Ariel Saeg, "Servidumbre voluntaria y educación. Privado y público". Julio de 2002. Nota 8 (ocho)

Analía Tripodí, "Análisis cultural de una metáfora moderna", Mayo 2002. Nota 9 (nueve)

Gabriela Cuda y Pablo Bumaschny, "La despersonalización en la compra de bienes y servicios en Internet", Mayo de 2001. Nota 9 (nueve)

Fabio Neurohr, "El problema del lenguaje periodístico en los manuales de estilo. Lengua, técnica e ideología". Marzo de 2001. Nota 9 (nueve)

Javier Argüello, "La música del mundo", Diciembre de 2000. Nota 10 (diez)

Silvia Baraldo y Marcela Blázquez, "Hacker. Nuevas prácticas de comunicación en la sociedad informatizada". agosto de 2000. Nota 7 (siete).

Leonardo Maldonado, "Surgimiento y configuración de la crítica cinematográfica en la prensa argentina (1896-1920)". Abril de 2000. Nota 10 (diez).